8P
NE
647.3
.G68
1894
Oct.

Octobre 1894

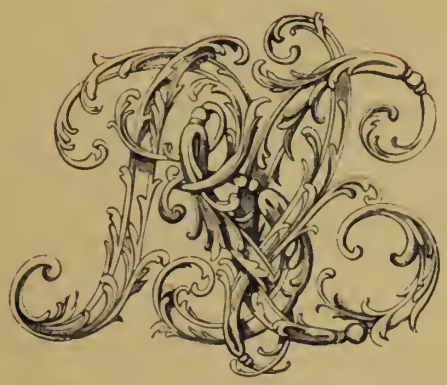
PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

BOUSSOD, VALADON & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

SUCCESSEURS DE GOUPIL ET C^IE



PARIS

24 BOULEVARD DES CAPUCINES

SUCCURSALES

LA HAYE, 20, Plaats;
LONDRES, 5, Regent Street S. W.;
NEW-YORK, 303, Fifth avenue.
BERLIN, 28, Franzosische Strasse, W. 56.

KUNSTVEREIN Winterthur

AVIS

Les dimensions indiquées ne comprennent pas les marges

Les sujets se faisant *pendant*, ou formant *collection*, sont groupés en lignes serrées ; les sujets isolés sont interlignés.

Le dépôt légal, exigé par le décret-loi du 17 février 1852, a été fait pour toutes les publications figurant dans ce catalogue, et, en conséquence, la vente a été autorisée pour toute la France par le Ministère de l'Intérieur.

Cependant, il faut prendre note que l'autorisation de vente n'implique pas celle d'exposition aux vitrines extérieures, et qu'en général, les estampes représentant des personnages nus ne peuvent être exposées qu'à l'intérieur des magasins.

Octobre 1894

PUBLICATIONS NOUVELLES

DE LA MAISON

BOUSSOD, VALADON & C^IE

ÉDITEURS-IMPRIMEURS

SUCCESSEURS DE GOUPIL ET C^IE

Octobre 1894

BURIN

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

La Veillée d'Austerlitz.

Peintre : DAWANT — Graveur : LAMOTTE

Hauteur 0m45 *Largeur* 0m66

175 Epreuves d'artiste sur parchemin avec remarque . . . 200 fr
25 — — — pour présentation . . . 200 fr

PHOTOGRAVURE

On the Moors (Dogging)

Peintre : H. HARDY

Hauteur 0m47 *Largeur* 0m65

Prix avec la lettre sur chine . . . . . 20 fr.

In the Marshes (Duck Shooting)

Peintre : H. HARDY

Hauteur 0m47 ; *Largeur* 0m69

Prix avec lettre sur chine . . . . . 20 fr.

NOTA. — *Les illustrations de ces deux sujets se trouvent à la page 6 de ce Catalogue (fac-simile d'aquarelles).*

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Les Victimes du Devoir

Peintre : E. Detaille

Hauteur : 0m42 ; Largeur : 0m39

Pour paraître en Avril 1895

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

La Plâtriere

Episode de la bataille de Champigny

Peintre : A. De Neuville

Hauteur : 0m50 ; Largeur : 0m55

Prix : artiste sur chine : 100 fr. — Prix : avec lett. sur blanc 30 fr.
— avec lett. sur chine 40 fr. — — en couleur . 60 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

The Wedding Gift

Peintre : Waller

Hauteur : 0m49 ; Largeur : 0m68

Prix artiste sur chine avec remarque . . 100 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Be Quiet, Sir!

Peintre : Maude Goodman

Hauteur : 0m40 ; Largeur : 0m60

Prix : artiste sur chine avec remarque . . . 80 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

A Royal Reprieve

Peintre : Lasleti Pott

Hauteur : 0m46 ; Largeur : 0m66

Prix : avec la lettre sur chine . . 39 fr. 35
— avec la lettre sur blanc . 26 fr. 25

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

La Petite de Bonchamps

Peintre : J.-P. Laurens

Hauteur : 0m41 ; Largeur : 0m60

Prix : artiste sur chine avec remarque . . 80 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

1814.

Peintre : MEISSONIER.

Hauteur 0m38 ; Largeur 0m32

Prix . . . . 80 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

La Vierge de la Délivrance

Peintre : HEBERT

Hauteur 0m38 Largeur 0m23

Prix . . . . . 100 fr
— avec cadre spécial 200 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

L'extase de Sainte Thérèse

Peintre : LAURENT-DESROLSSEAUX

Hauteur 0m36 ; Largeur 0m29

Prix . . . . 70 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

L'Amour et Psyché

Peintre : CHARTRAN

Hauteur : 0m31 ; Largeur : 0m17

Prix . . . . 40 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

Winter Berries.

Peintre : MARCUS STONE

Hauteur : 0m59 ; Largeur : 0m19

Prix . . . . 60 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

Autumn Fruits

Peintre : MARCUS STONE

Hauteur : 0m59 ; Largeur : 0m19

Prix . . . . 60 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

Après la chasse.

Peintre : TAVERNIER

Hauteur : 0m46 ; Largeur : 0m61

Prix . . . . . 60 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

In the Marshes Duck Shooting.

Peintre : H. HARDY

Hauteur : 0m47 ; Largeur : 0m61

Prix . . . . . 50 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co

On the Moors Dogging.

Peintre : H. HARDY

Hauteur : 0m47 ; Largeur : 0m61

Prix . . . . 50 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Lecture

Peintre : MARCUS STONE

Hauteur : 0m17 ; Largeur : 0m12

Prix 20 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Méditation.

Peintre : MARCUS STONE

Hauteur : 0m17 ; Largeur : 0m12

Prix 20 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Rêverie à la fenêtre

Peintre : FLAMENG

Hauteur : 0m17 ; Largeur : 0m12

Prix . . . . . 20 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Le Favori

Peintre : CHAPLIN

Hauteur : 0m13 ; Largeur : 0m09

Prix 25 fr

PORTRAITS HISTORIQUES

ÉPOQUE NAPOLÉONIENNE

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Général Bonaparte

Arcole, 15 novembre 1796

Peintre : Gros

Hauteur : 0m20 Largeur : 0m16

Prix . . . . . 25 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Joséphine

Peintre : GÉRARD

Hauteur : 0m20 Largeur : 0m14

Prix . . . . . 25 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Napoléon, Empereur (1814)

Peintre : ISABEY

Hauteur 0m18 Largeur : 0m16

Prix avec cadre de style . . . . . 25 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Cie

Le Roi de Rome

Peintre : ISABEY

Hauteur : 0m12 . Largeur : 0m09

Prix . . . . . 25 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Cie

Maréchale Lannes

(Duchesse de Montebello)

Peintre : ISABEY

Hauteur : 0m12 . Largeur : 0m08

Prix . . . . . 25 fr

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Cie

Madame de Ranchoup

(Anciennement Mme Lourès)

Peintre : BELLEISEL

Hauteur : 0m11 : Largeur : 0m08

Prix . . . . . 25 fr.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Co.

Joséphine à la Malmaison

Peintre PRUD'HON

Hauteur 0m20, *Largeur* 0m15

Prix 25 fr

	PEINTRES	DIMENSIONS	PRIX
Napoléon Bonaparte, Premier Consul (Malmaison, 1802)	Isabey	0m20 × 0m13	25 fr.
Joséphine	—	0m14 × 0m11	25 fr.
La famille Napoléon	Bosio	0m19 × 0m14	25 fr.
Marie-Louise peignant le portrait de Napoléon	Menjaud	0m19 × 0m16	25 fr.
Marie-Louise tenant le Roi de Rome debout	Joseph Franque	0m20 × 0m14	25 fr.
Marie-Louise avec le Roi de Rome dans un berceau	Gérard	0m18 × 0m15	25 fr.
Reine Hortense (Avec cadre de style)	Boquet	0m06 × 0m06	25 fr.
Désirée, Reine de Suède (Avec cadre de style)	Guerin	0m06 × 0m04	25 fr.
Catherine de Wurtemberg	D'après une peinture appartenant à Son Altesse Impériale la Princesse Mathilde, sa fille.	0m15 × 0m12	25 fr.

ESTAMPES MINIATURES EN COULEUR

Fac-simile d'aquarelles

Montées avec passe-partout. — Prix . . . . . 10 francs.

Nos		D'APRÈS
41.	La Toilette de Pierrette	Madrazo.
42.	Premier cadeau	Carrier-Belleuse.
43.	La Bicyclette	Kaemmerer.
44.	Un verre de champagne	Madrazo.
45.	Cheveux d'or	Kaemmerer.
46.	La sentinelle double	Morot.
47.	Pierrette	Madrazo.
48.	Soubrette	—

ESTAMPES MINIATURES EN NOIR

Dimensions avec marges : 0^m17 sur 0^m25. — Prix . . . . . 1 franc.

Nos		D'APRÈS
456.	A la fontaine	Delort.
457.	Entre deux victoires	P. Jazet.
458.	Un billet de logement	—
459.	La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean-Baptiste	Bouguereau.
460.	Le batelier	Adrien Moreau.
461.	Le retour du marché	—
462.	Seule au rendez vous	E. Metzmacher.
463.	Une mauvaise affaire	Van der Meulen.

GALERIE PHOTOGRAPHIQUE

PHOTOGRAPHIES SUR BRISTOL NOIR, TRANCHES DORÉES

Dimensions avec bristol : $0^m31 \times 0^m34$

N° 1782. La Jeunesse et l'amour, d'après Bouguereau. Prix . . . . . 5 fr.

PHOTOGRAPHIES SUR BRISTOL NOIR, TRANCHES DORÉES

DITES ALBUM DE PHOTOGRAPHIES

Dimensions avec bristol, 0m25 × 0m17

Prix de chaque photographie . . . . . 2 fr. 50

Nos		D'APRES
21.	L'Immaculée Conception	Murillo.
22.	La Vierge à la chaise.	Raphael.
60.	Le Christ au Jardin des Oliviers	P. Delaroche.
61.	La Vierge au pied de la Croix	—

CARTE DE VISITE

SUR BRISTOL NOIR, TRANCHES DORÉES

No. 1282. Jeanne d'Arc, d'après Mme de Chatillon. Prix . . . . . 0 fr. 50

AVIS IMPORTANT

Le prix des Galeries photographiques, qui était de **6 francs,** *sera réduit à* **5 francs** *à partir du 1er octobre courant.*

BOUSSOD, VALADON & Cie
21, BOULEVARD DES CAPUCINES
PARIS

Pour paraître en Octobre 1894.

Copyright 1894 by Boussod, Valadon & Cie

La Vierge de la Délivrance

FAC-SIMILE

D'après E. HÉBERT

La peinture contemporaine, qui exploite avec succès la plupart des domaines, n'est demeurée inférieure à elle-même que lorsqu'il s'est agi des sujets religieux. En cette partie de l'art, où les anciens avaient jeté un si vif éclat, les modernes paraissaient vouloir s'en tenir à l'imitation de leurs devanciers. Ceux qui ont voulu s'en affranchir n'ont pas retrouvé cette simplicité de conception qui fait seule les grandes œuvres, ou, préoccupés uniquement de donner une version trop ingénieuse des épisodes de l'histoire sacrée, ils sont sortis de l'orthodoxie. Pour produire une impression religieuse, il ne suffit pas, en effet, d'être habile, il faut ressentir soi-même l'impression qu'on prétend donner, et pour émouvoir les croyants,

il faut croire! La formule d'art, personnelle au peintre, n'est que la traduction de sa pensée, et c'est pourquoi, en ces temps-ci, la pensée religieuse faisant le plus souvent défaut, l'art religieux est, en général, demeuré si inférieur.

De tous les peintres contemporains, un seul peut-être s'est élevé jusqu'ici à la hauteur des anciens; c'est parce qu'il a obéi aux mêmes mobiles, en travaillant comme eux sur son impulsion propre et pour satisfaire sa conscience. *La Vierge de la Délivrance*, d'Hébert, est cachée dans la chapelle obscure de l'église de village à laquelle elle a été destinée, pour attester la foi et la reconnaissance du peintre.

En quelles circonstances, de quelle façon, ce vœu a été formé et rempli, c'est ce que Hébert seul pouvait dire et c'est ce qu'il a dit dans une lettre intime, dont il nous excusera de publier un fragment :

« Il y a longtemps, écrit-il de Rome, dans un de mes séjours d'été à La « Tronche, près de ma mère, nous dînions chez le général Yermoloff, excel- « lent homme que la beauté de notre pays avait attiré et fixé. Au départ, le « curé, poussé par son vicaire, me demanda si je ne ferais pas un tableau « pour la petite église du village. Je répondis oui, assez vaguement. Les « années passèrent. Je fus à Rome comme directeur de l'Académie de « France; je m'absorbai dans d'autres travaux, je ne pensais plus à ma pro- « messe.

« Dans l'été de 1870, je fus pris par la fièvre et rapporté en Dauphiné « par ma mère. C'est là que je subis les nouvelles de nos désastres et que, « malgré le chagrin, je revins à la santé, grâce aux soins maternels et au « bon air de nos montagnes. Me sentant mieux portant, je voulus rejoindre « mon poste à Rome, et nous partîmes par une journée mélancolique d'au- « tomne. Avant de quitter le petit ermitage où s'étaient écoulées les années « de mon enfance, j'en fis le tour pour lui dire adieu. Je savais les « ennemis à quelques lieues de Grenoble et, voyant de loin les embrasures « du fort qui couronne la montagne, je pensais bien que, au premier coup « de canon, il ne resterait plus un arbre du jardin, ni une pierre de la « maison. Ce fut alors que, me souvenant de mon ancienne promesse, je « fis mentalement le vœu de peindre la Vierge et l'Enfant pour l'église de « La Tronche, si je retrouvais mon petit coin de terre intact. J'ai tenu ma « promesse aussi bien que j'ai pu et cela sans aucun désir du succès artis- « tique. Sans M. Goupil et le graveur, qui ont voulu le tableau à Paris, « la Vierge, sur l'autel, dans la petite église de La Tronche, serait encore

« inconnue de tous, mais rayonnante pour son auteur, heureux d'avoir « honorablement accompli son vœu. C'est alors que je lui ai donné son « titre : *La Vierge de la Délivrance* (*Virgo Liberationis*), tel qu'il est inscrit « sur l'encadrement architectural. »

La maison Goupil, qui jadis a fait graver en noir la *Vierge de la Délivrance*, a voulu appliquer à une reproduction intégrale, les procédés inimitables qu'elle a maintenant à sa disposition, et faire revivre, dans un fac-simile qui en rende les colorations, tout le charme de cette œuvre hors pair. C'est le tableau même de La Tronche qu'elle offre aujourd'hui aux amateurs d'art et à ceux-là surtout qui, unis de sentiment avec le peintre, veulent rêver et prier. Elle a cherché un encadrement qui fût en concordance avec le tableau et qui, demeurant sa propriété, ne puisse être l'objet de contrefaçons maladroites. Enfin, elle a tenté de mettre, par son prix, cette œuvre admirable à la portée de tous, afin qu'elle prît dans les oratoires privés et publics la place usurpée trop souvent par des estampes aussi dépourvues de beauté artistique que de caractère religieux.

PRIX DE L'ÉPREUVE :

Avec passe-partout . . . . . 100 *francs*

Avec le cadre spécial tel qu'il figure en tête de ce Prospectus . 200

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01499 0614